

Blues na Kominárskej

Jednou zo zastávok nemeckého sládku gitaristu a speváka Hansa Brunckhorsta, známeho pod svojim umeleckým pseudonymom Hans Blues Boogie, bola v rámci jeho siedmeho európskeho turné aj Bratislava. Berlínsky bluesman, občas prirovnávaný aj k „otcovi britského blues“ Alexisovi Kornerovi, precestoval tohto roku vo svojom Bluesmobile už 16 krajín Európy, v ktorých uskutočnil vyše 200 vystúpení na mnohých bluesových, jazzových a rockových festivaloch a v rozličných kluboch. Stál pritom na spoločných pódioch s takými bluesovými veličinami ako Otis Rush, Stevie Ray Vaughan, Johnny Winter, Milvin Taylor, atď.

Napriek tomu, že väčšina hudobníkov, kapiel, managerov, kultúrnych domov a klubov u nás neustále narieka nad nezaujmom a absenciou divákov, Závodný klub BEZ na Kominárskej ulici v Bratislave ako jeden z mála tento problém nepozná. Pravidelne každú druhú sobotu v mesiaci usporadúva úspešné večery s názvom „Blues na sobotu“. Aj 24. novembra bola sála Blues klubu skutočne nabitá. Zahrievacie kolo odštartovala neustále sa lepšiaca bratislavská bluesrocková skupina EXIT, na čele s virtuóznym hráčom na ústnej harmonike E. Prochádzkom. A potom sympatický, šedivý a bradatý päťdesiatnik Hans Blues Boogie (na snímke) hral to, čo sľubovalo jeho meno. „Chodíme z mesta do mesta a hrám svoj blues, môj domov je všade, kde zložím svoj klobúk“,

zaznelo jeho životné krédo už z prvej piesne, z prvého talking blues. Sám, len s gitarou v ruke, upútal pozornosť publika, medzi ktorým boli aj skoro všetci bratislavskí bluesoví hudobníci. Svojou štýlovou hrou v duchu autentického americkej countrybluesovej tradície a neokázalým vystupovaním podarilo sa mu vytvoriť zriedkavo dobrú atmosféru, pri ktorej obecenstvo s ním spievalo, tleskalo do taktu a tancovalo. Bolo vidieť, že sa dobre zabávalo. Tucet vlastných i prebratých piesní s anglicko-nemeckým komentárom okoreným štipkou humoru, výborná hra s bottleneckom na gitare a štýlový spevácky prejav s patričným feelingom sa stretli s veľkým ohlasom publika. Podarená záverečná jam session so skupinou EXIT znamenala vzájomné zvukové obohatenie pre obe strany a vďaka Hansovmu spevu EXIT zrazu znel tak, ako by mala bluesová kapela skutočne znieť.

Ďalšie podujatie na Kominárskej ulici, ktoré by si priaznivci bluesovej hudby nemali nechať ujsť, sa chystá 15. decembra pod názvom Bluesové Vianoce. Bude to akási neoficiálna prehliadka slovenskej bluesovej scény, ktorej sa zúčastnia skoro všetci protagonisti tohto druhu hudby u nás (Bluesweiser, EXIT, Hartus, J. Litecký – Šveda, A. Karovičová, atď.) a medzi hosťami na javisku uvidíme aj pražský Tucet a skupinu Henderson z Holandska.

(pr)



Reprofoto – MARTIN BOBOK